

ดั้งอยู่เดขที่ ๑๖ หมู่ ๔ ต.ตำเภาต่ม
อ.พระนครศรีอยุธยา อ.พระนครศรีอยุธยา
ดังกัดคณะสงพ์ มหานิกาย
ฟีเนื้อที่ตั้งอัด ๑๒ ไร่ ๑ ตารางอา ไอนตเดขที่ ๙๒๔๑
ทิศตะอันออก ติดแม่น้ำสองสายบรรอบกัน คือ

แม่น้ำเข้าพระบา และแม่น้ำปาสัก ครงข้ามกับอัคพนัญเชิงธรธิหาร และปักษเพชร (มึงเกาะเมือง)

สัสบางกะตะ เป็นสถานที่แฟน้ำสดงสายบรรดบกัน ถึงทำให้เกิดธรรมชาติ ที่หน้าศึกษาทางภูมิศาสตร์ ตือ น้ำไหลทรายพูล ทำให้เกิดเป็นหาดทรายชาวสะดาด อัดบางกะตะ ชาวบ้านมักเรียกว่า อัดใหม่ สร้างขึ้นราวปีพุทธศักราช ๒๒๐๐ ได้รับวิสงสามเสมา ในราวปีพุทธศักราช ๒๒๑๐

อากการส้นนิษฐาน สถาบัตยกรรมต่างๆเป็นศิลปะ ต้านนาโดยใช้มีมือช่างในกรุงศรีอยุธยาตำเนินการ ก่อสร้างและเป็นที่อยู่อาศัยของประชาชน เคยเป็น ตลาดน้ำที่ใหญ่มากในสมัยอยุธยา และมีการติดต่อ ค้าขายกับชาวต่างชาติวัดน่าสร้างในสมัยรัชกาล ของสมเต็อพระนารายณ์มหาราช

บุญรักษา เทลาดุ้มครอง

แต่เดิมชื่อ กระจะ ณ ท้ายบาง
อยู่เบื้องต่าง กรุงศรีอยุธยา
เป็นหลักฐานตระหง่านหล้าหน้าป้อมเพชร
เล่าตามเกล็ต ความอริง ทุกสิ่งสา
อยู่ตรงข้ามวัดพนัญเชิง เวิ้งธารา
เชิญบูชา น้อมหัตถ์ นมัสการ

ตัดทำเผยแผ่โดย **พระครูวัชราภรณ์ธรรมคุณ**

เต้าตากาศวัดบางกะละโทร ๐๘๖-๘๐๔๖๘๓๖ บุญกุศุลแห่งธรรมทานนี้ ถูกาบเป็นพุทธบูชา





ปรับปรุงห้องปฏิบัติธรรม เลสเนื้อเงิน น้ำหนัก ๑๔.๕ กรัม (บาหกว่า) ๑,๙๐๐ ปาท ช่วมบุญกฐินสามัคคี ปรับปรุงห้องปฏิบัติธรรม เลสเน็กทองเหลือง ๕๐๐ บาท









(พระธาตุเสด็ด)

ภาพปฏิมากรรมใดรภูมิ

อหารพระพุทธเศตตพงศต เสรางตัดยแรงศรัทธา สดปะโทยดับนาประบุกต์ (ดยุลยา) ปูงนับ ประจับผญตรงต์

หลุดงพ่อนั่งเรื่อ หลุดงพ่อแสดงอภินิหาร พระพุทธเอ้าปางประสูตร (ประกาศคราพสำเร็จ)

ธรรมศาลา ขนุสรณ์รำลีก สุดยิจิดศิลปิน เรื่อนพักพรภิรษย์ ปฏิบัติธรรม สาดมนต์ภาวนา ภิกันพระตลอดพรรษา และเสาร์-จาทิตย์





